

## Q3 〔共通事項〕の指導のポイントは？

**A** 〔共通事項〕＝造形的な視点を豊かにするために必要な知識として、表現及び鑑賞の各活動に位置付けられています。

指導のポイントは、生徒が多様な視点から造形を豊かに捉え、実感を伴いながら理解できるようにすることです。このことが、今まで気付かなかった作品などのよさや美しさ、面白さなどに気付いたり、新たな意味や価値を発見したりすることにつながります。

以下は〔共通事項〕の指導上の配慮事項です。

**ポイント①**：色彩の色味や明るさ、鮮やかさについて



色の三属性などについて単に言葉を暗記させるのではなく、表現や鑑賞の活動の中で、色味、明るさ、鮮やかさという枠組みで色彩を捉えられるようにしましょう。

**ポイント②**：材料の性質や質感について



実際に材料を手にとらせて、その感触などを十分に確かめさせ、材料の可変性などに気付かせるようにしましょう。

**ポイント③**：形や色彩、材料、光などが感情にもたらす効果について



色彩について暖色や寒色などを固定的に教えるのではなく、色彩が感情にもたらす様々な効果に着目させたり、そのような視点で色彩を豊かに捉えさせたりできるようにしましょう。

**ポイント④**：構成の美しさについて



リズムやリピテーションなどによる構成が単に類型的な狭い扱いにならないようにしましょう。動きや躍動感を実感的に捉え、試したり、組合せを楽しんだりするようにしましょう。

**ポイント⑤**：余白や空間の効果、立体感や遠近感、量感や動勢などについて



作品などを豊かに表現したり鑑賞したりするための重要な視点です。これらの視点をもつことによって、どのような効果があるのかを知り、考えることができるようにしましょう。

**ポイント⑥**：造形的な特徴などを基に全体のイメージで捉えることについて

最初の直感的なイメージも大切にしながら、見立てたり心情などと関連付けたりして全体のイメージで捉えることについて実感を伴いながら理解できるようにし、更に見方を変えるなどして新たな視点に気付いたり深められたりするようにしましょう。

**ポイント⑦**：作風や様式などの文化的な視点で捉えることについて

「A 表現」及び「B 鑑賞」の指導を通して実感を伴いながら理解できるようにし、単に美術史や知識の教え込みにならないように留意しましょう。また、作風や様式などから自分が捉えたことを他者と伝え合うなどして深めさせたり、文献などを調べて理解したことなどから、さらに、関連する作風などにイメージが広がるような活動を通して理解を深めたりしましょう。

〔共通事項〕  
ア

〔共通事項〕  
イ

佐賀県教育センターでは、他にも〔共通事項〕に関わる研究を行っています。  
ぜひ参考にしてください！

- 小学校図画工作科・中学校美術科研究委員会（H27）  
〔共通事項〕を支えとした児童生徒の見方や考え方を深める指導方法の研究  
ー形や色(色彩)を意識した言語活動を取り入れた指導を通してー

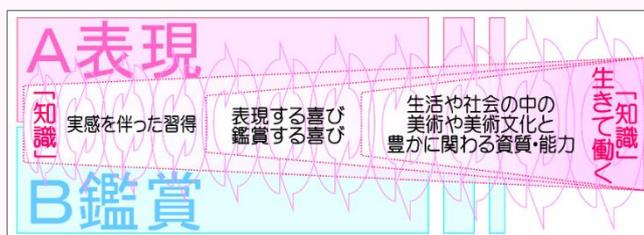
**Click** [https://www.saga-ed.jp/kenkyu/kenkyu\\_chousa/h27/04\\_zukou\\_bijutu/h27\\_koken\\_syoutyu\\_zukou\\_bijutu\\_toppage.htm](https://www.saga-ed.jp/kenkyu/kenkyu_chousa/h27/04_zukou_bijutu/h27_koken_syoutyu_zukou_bijutu_toppage.htm)

コンテンツの資料（電子黒板で示した補足説明の一部）

- 中学校美術科研究委員会（H30）  
生徒が生きて働く「知識」を習得する美術科学習

ー2領域を往還しながら実感を伴った「知識」の習得を促すことができるような手立ての工夫を通してー

**Click** [https://www.saga-ed.jp/kenkyu/kenkyu\\_chousa/h30/08\\_tyu\\_bijyutu/h30\\_koken\\_tyu\\_bijyutu\\_top.htm](https://www.saga-ed.jp/kenkyu/kenkyu_chousa/h30/08_tyu_bijyutu/h30_koken_tyu_bijyutu_top.htm)



中学校美術科における生きて働く「知識」の段階的な習得のイメージ

作品A	色彩や光の見え方のこと	使われている材料のこと	構成（組み合わせ）のこと
作品A 画像	マンモスは全身に白い ・動物の全身が白く見えたよ ・色が残る ・人物の髪がカラフル ・光沢のある部品が多い	・紙材 ・発泡材 ・糊 ・ニス ・ガスマスク ・糊 ・糊	・マンモスの形骸になるよ に重なっている ・厚紙を重ねて組み合わされて いる ・大きいパーツが隠れられて いる
空間・立体感・動感のこと	・マンモスが歩いている ・距離は多いが重さがある ・重厚さがある	・作品の世界で人間の行動を想像している生徒のようイ メージ ・遠くの世界に飛んだ想像のようイ メージ ・高さや奥行きを感じる動物のようイ メージ ・個性化された人間マンモスのようイ メージ ・動きや重さがないラケットのようイ メージ ・紙材が糊でくっついて組み合わさったようイ メージ	

ワークシートの構成例①（記入例）

ワークシートの構成例②（記入例）