



Q12

学習評価のポイントは、どのようなものですか。



A 学習評価は、生徒の資質・能力を育成するために、目標に照らして生徒一人一人の学習状況を的確に把握することです。そして、把握した内容を基に、教師は自身の指導改善につなげることが大切です。学習評価を行う上で、「普段の授業の不断の見直し」が不可欠だといえます。

学習評価を行う際に重要なポイントは以下の3点です。

- ① 生徒の学習改善につながるものにしていくこと
- ② 教師の指導改善につながるものにしていくこと
- ③ これまで慣行として行われてきたことでも、必要性・妥当性が認められないものは見直していくこと

【中央教育審議会（平成31年1月）「児童生徒の学習評価の在り方について（報告）」より】

学習評価には以下の2点の機能があります。

指導に生かす評価

生徒一人一人の学習状況を把握し、生徒の学習改善や教師の指導改善につなげるための評価のこと

指導に生かす評価の場面は、随時存在します。生徒の学習状況を把握し、少なくとも「おおむね満足できる」状況（B）以上になることを目指して、必要な指導を適宜行います。

記録に残す評価

観点別学習状況の評価を総括する際の資料となるよう、学習状況を記録する評価のこと

記録に残す評価の場合は、毎時間設定する必要はありません。生徒全員の評価を記録に残す場面を精選することが重要です。単元や題材のまとまりの中で、評価規準に照らして、生徒の観点別学習状況を把握し、記録します。

音楽科で育成を目指す資質・能力が身に付いたかどうかについては、以下の観点で評価を行います。

◆評価の観点及びその趣旨

知識・技能	思考・判断・表現	主体的に学習に取り組む態度
<p>知 曲想と音楽の構造や背景などとの関わり及び音楽の多様性について理解している。</p> <p>技 創意工夫を生かした音楽表現をするために必要な技能を身に付け、歌唱、器楽、創作で表している。</p>	<p>思 音楽を形づくっている要素や要素同士の関連を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、どのように表すかについて思いや意図をもったり、音楽を評価しながらよさや美しさを味わって聴いたりしている。</p>	<p>態 音や音楽、音楽文化に親しむことができるよう、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に表現及び鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。</p>

【「指導と評価の一体化」のための学習評価に関する参考資料（中学校音楽）p.28を基に作成】

「指導と評価の一体化」を目指すためには、音楽科で育成を目指す資質・能力を明確にし、それに基づいた学習評価を適切に行うことが大前提です。



A plus



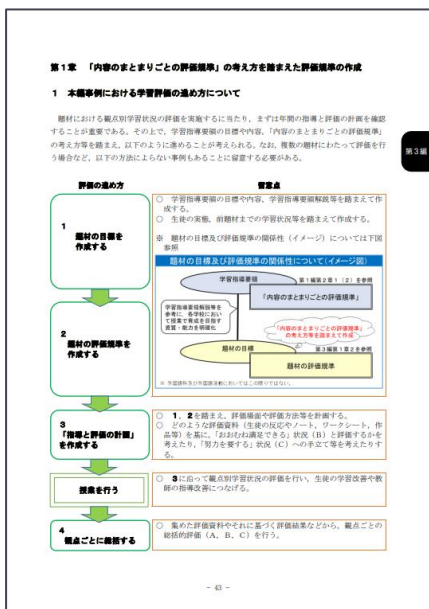
音楽科における「指導と評価の一体化」に向けてのポイントは、以下の3点が考えられます。

- 評価の場面を精選する。・・・指導と評価の計画の作成
- 思考・判断のよりどころとなる主な音楽を形づくっている要素を明確にする。・・・〔共通事項〕の適切な位置付け
- 評価方法を工夫する。・・・学習活動，手立ての工夫
 - 評価方法の例
 - 記述・・・ワークシート，楽譜への書き込み など
 - 発言・・・授業中の発言，発表やグループ活動などでの会話，教師による聞き取り（インタビュー方式） など
 - 観察・・・自己評価，相互評価 など

記述を評価する場合は、観察と合わせた評価となるように留意しましょう。書くことが苦手な生徒には、インタビューするなどして、会話により生徒の学習状況について把握する必要があります。また、1人1台端末を活用した録音、録画などを評価の材料とする場合には、録音、録画した音質は実際の音質と異なることがありますので、録音、録画に頼ったアドバイスや評価とならないようにする必要があります。



学習評価については、「『指導と評価の一体化』のための学習評価に関する参考資料」，佐賀県教育センターが作成した「学習評価の進め方」などを参考にしましょう。

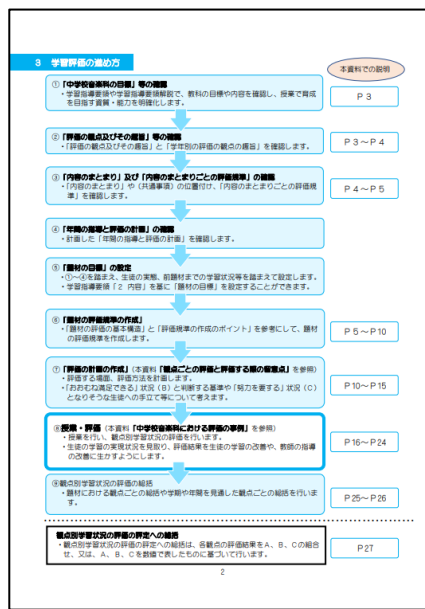


平成29年改訂学習指導要領の趣旨を踏まえた
学習評価の進め方

中学校 音楽科

目次

1. 本編事例における学習評価の進め方について	1
2. 評価の進め方	2
3. 評価の方法	3
4. 評価の場面	4
5. 評価の計画	5
6. 評価の結果	6
7. 評価の活用	7
8. 評価の留意点	8
9. 評価の留意点	9
10. 評価の留意点	10
11. 評価の留意点	11
12. 評価の留意点	12
13. 評価の留意点	13
14. 評価の留意点	14
15. 評価の留意点	15
16. 評価の留意点	16
17. 評価の留意点	17
18. 評価の留意点	18
19. 評価の留意点	19
20. 評価の留意点	20
21. 評価の留意点	21
22. 評価の留意点	22
23. 評価の留意点	23
24. 評価の留意点	24
25. 評価の留意点	25
26. 評価の留意点	26
27. 評価の留意点	27
28. 評価の留意点	28
29. 評価の留意点	29
30. 評価の留意点	30
31. 評価の留意点	31
32. 評価の留意点	32
33. 評価の留意点	33
34. 評価の留意点	34
35. 評価の留意点	35
36. 評価の留意点	36
37. 評価の留意点	37
38. 評価の留意点	38
39. 評価の留意点	39
40. 評価の留意点	40
41. 評価の留意点	41
42. 評価の留意点	42
43. 評価の留意点	43
44. 評価の留意点	44
45. 評価の留意点	45
46. 評価の留意点	46
47. 評価の留意点	47
48. 評価の留意点	48
49. 評価の留意点	49
50. 評価の留意点	50
51. 評価の留意点	51
52. 評価の留意点	52
53. 評価の留意点	53
54. 評価の留意点	54
55. 評価の留意点	55
56. 評価の留意点	56
57. 評価の留意点	57
58. 評価の留意点	58
59. 評価の留意点	59
60. 評価の留意点	60
61. 評価の留意点	61
62. 評価の留意点	62
63. 評価の留意点	63
64. 評価の留意点	64
65. 評価の留意点	65
66. 評価の留意点	66
67. 評価の留意点	67
68. 評価の留意点	68
69. 評価の留意点	69
70. 評価の留意点	70
71. 評価の留意点	71
72. 評価の留意点	72
73. 評価の留意点	73
74. 評価の留意点	74
75. 評価の留意点	75
76. 評価の留意点	76
77. 評価の留意点	77
78. 評価の留意点	78
79. 評価の留意点	79
80. 評価の留意点	80
81. 評価の留意点	81
82. 評価の留意点	82
83. 評価の留意点	83
84. 評価の留意点	84
85. 評価の留意点	85
86. 評価の留意点	86
87. 評価の留意点	87
88. 評価の留意点	88
89. 評価の留意点	89
90. 評価の留意点	90
91. 評価の留意点	91
92. 評価の留意点	92
93. 評価の留意点	93
94. 評価の留意点	94
95. 評価の留意点	95
96. 評価の留意点	96
97. 評価の留意点	97
98. 評価の留意点	98
99. 評価の留意点	99
100. 評価の留意点	100



参考

- ⇒『『指導と評価の一体化』のための学習評価に関する参考資料』（国立教育政策研究所）
- ⇒『平成 29 年改訂学習指導要領の趣旨を踏まえた学習評価の進め方 中学校音楽科』（佐賀県教育センター）