

「_____」の謎解き ～シューベルトからの挑戦状～ 1/3

() 組 () 号 氏名 ()

めあて 曲について知り、詩の内容を理解して聴こう。

1. 原語で聴いてみよう

どんな感じ??

曲名をつけるとしたら??

何人で歌っている??

友達の見解

ちなみに… _____ 語でした。

2. 詩の内容を理解しよう

詩の中には、 _____、 _____、 _____、 _____ が登場する。

まずは、父が子を抱いて _____ を走らせる場面。子は _____ におびえるが、父には姿は見え声も聞こえない。

子のただならぬ姿を見た父は馬を急がせ、やっとの思いで宿に着くと子は _____ えていた。

なぜ人々は、私の作ったこの曲にひきつけられるのだろうか…

その謎を解いてみるがよい！ フランツ・シューベルトより



3. 振り返り (key : 詩、内容)

「魔王」の謎解き ～シューベルトからの挑戦状～ 2/3

() 組 () 号 氏名 ()

めあて 詩と音楽の関わりに注目して、「謎解きの鍵」を探そう。

1. 第1の鍵 ～詩の内容と伴奏との関わり～

① かわいいぼうや～ …登場人物は魔王

かわ いい ぼう や

どんな感じの伴奏？

友達の意見 (色ペンで)

なぜそう感じた？ (「音楽を形づくっている要素」を使おう)

② ぼうやいっしょにおいでよ～ …登場人物は魔王

ぼう や - いっしょに おいでよ - -

どんな感じの伴奏？

友達の意見 (色ペンで)

なぜそう感じた？ (「音楽を形づくっている要素」を使おう)

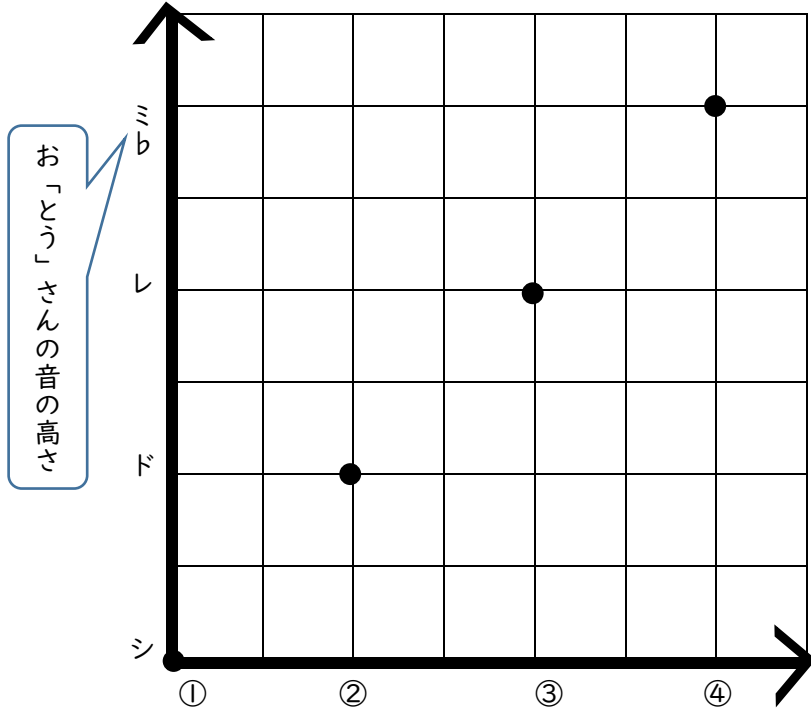


シューベルトさんへ 私が考える第1の鍵は…

だと思います。

2. 第2の鍵 ～詩の内容と旋律との関わり～

① ② ③ ④



旋律の音の高さは…（どれかに○）

同じ・だんだん低くなる・だんだん高くなる

なぜこのように変化しているだろう？

どんな効果があるだろう？

友達の見解



シューベルトさんへ 私が考える第2の鍵は…

だと思います。

3. 振り返り（key：詩、音楽、関わり）

私が仕掛けた2つの鍵、見つけられたかな？
次回は最後の鍵を探し、謎解きしてみよう！



「魔王」の謎解き ～シューベルトからの挑戦状～ 3/3

()組 ()号 氏名 ()

めあて 演奏を聴き比べて演奏者の工夫を探し、「魔王」の謎解きをしよう。

1. 第3の鍵 ～歌手の工夫～

魔王	子	父	語り手
----	---	---	-----



シューベルトさんへ 私が考える第3の鍵は…

だと思います。

2. 作曲者・作詞者について

作曲：F.P. _____ (1797～1828)

_____のウィーン郊外生まれ。11歳でウィーン少年合唱団の団員になり、13歳頃に作曲を始める。「魔王」は18歳の時の作品で、31歳で亡くなるまでに_____（ドイツ語の歌曲）を600曲以上残している。シューベルトのリートでは、歌とピアノ伴奏が一体となって、_____の内容や_____が巧みに表現されている。主な作品にリート「野_____」「ます」「ぼだい樹」、交響曲第7番「未完成」、ピアノ五重奏曲「ます」などがある。

作詞：J.W.v. _____ (1749～1832)

_____のフランクフルト生まれ。ドイツの代表的な文学者で、詩、小説、戯曲などで優れた作品を数多く残している。

2次元
バーコード

僕の代表曲を集めてみたよ。いろいろな「魔王」も聴いてみて!



2次元
バーコード

私は別の作曲家の「魔王」の方が気に入っていたよ。



3. 「魔王」を聴き比べてみよう！

どちらが好みですか？

- ①ボーカロイド（ ）が歌う「魔王」
- ②歌手（ ）さんが歌う「魔王」

どのような工夫がされていたかな？

友達の意見

4. まとめ 魔王の謎解き

今までの学習や「3つの鍵」を基に、「なぜ魔王は聴くものをひきつけるのか？」について謎解きをしよう。

5. 振り返り（key：シューベルト、ゲーテ、聴き比べ、謎解き）