|  |
| --- |
| 学習シート①　自分の考えをもち、説得力のある意見文を書こう |
| 学習日　　／ |
| 組　　号 |
|  |

|  |  |
| --- | --- |
| ＡＩ（人工知能）と聞いて、皆さんは何を思い浮かべますか。お掃除ロボットや車の自動運転…。ＡＩは私たちの生活をより便利なものに、豊かなものにしてくれる。また、介護や医療の場でも、その活躍はとどまるところを知らない。  ＡＩは産業の面でも活躍を広げている。このことは少子高齢化が進んでいる日本にとって、とても喜ばしいことだろう。  しかし、人間の仕事を奪っているとも言える。人間よりもＡＩの方が情報を集めて比較したり、作業が早くできたりするのは事実だ。２０４５年にはＡＩが人間の知能を超える「シンギュラリティ」を迎えるのではないかと言われている。  だからこそ、私たちは自らの職業を慎重に選ばなくてはならない。大学の入試制度が変わったこともＡＩに関係しているのではないかと思う。「大学入学共通テスト」では知識・技能だけでなく、思考力・判断力・表現力が問われるようになるようだ。この思考力・判断力・表現力は、ＡＩにはまだない人間の能力ではないだろうか。  この入試制度改革は、ＡＩに対抗できる〝人財〟を必要とする社会になったからこそ行われるのではないかと思う。私たちが働き、これからの社会を担うには、多面的、多角的に考えていく必要があると思う。 | 社会に適応する 佐賀新聞２０２０年８月２２日 |
| 新型コロナウイルスが流行する今、災害の多い日本で一人一人ができることについて考えた方がいいと私は思います。  なぜなら日本は災害が多く、私たちが住んでいる佐賀県でも台風や水害など、近年は毎年のように起こっています。一人一人が自分の身を守るためにはどうしたらよいか、一度考えた方がいいと思ったからです。  考えることによって、自分の身を守るにはどうしたらいいのか分かり、命が守れます。今、日本ではどこで災害が起こるか分かりません。どこででも起こりうると考えた方がいいと思います。それに１０年以内に南海トラフ地震も起こります。  私の家では１人に１個ずつ、食料や水、空気を入れてできるマットなどの入ったリュックサックを準備しています。あと、玄関にハザードマップを貼っています。どこの家でもマップは貼れると思います。他人ごとにならないよう、一人一人が災害のこわさを知り、防災意識の高い日本をつくりあげていくのが大切です。 | 一人一個のリュック　佐賀新聞２０２０年７月３１日 |

意見文の例を読んで、説得力があるのはなぜかを次の視点を基に考えましょう。

１．意見がどこに書いてあるか。　　　２．書かれている内容の順番はどうか。

３．根拠や反論は書いてあるか。

３．

この意見文の良さ（構成や内容の工夫点）を探りましょう。あるものには○、ないものには×を書きましょう。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |
| その他 | 反論の予想 | 根拠の数（　　　　）と確かさ | 文章の構成　　（　頭・尾・双） |

この意見文の良さ（構成や内容の工夫点）を探りましょう。あるものには○、ないものには×を書きましょう。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |
| その他 | 反論の予想 | 根拠の数（　　　　）と確かさ | 文章の構成　　（　頭・尾・双） |

|  |
| --- |
| 学習シート①　自分の考えをもち、説得力のある意見文を書こう |
| 学習日　　／ |
| 組　　号 |
|  |

|  |  |
| --- | --- |
| ライブハウスを巡って、その存在意義や在り方についてさまざまな意見交換が行われている。「３密」となる場所であり、クラスターも発生したためだ。  皮肉にもライブハウスは本来、「３密」を楽しむ場所だ。政府の示したガイドラインは、本来のライブハウスの姿からかけ離れている。また、ネットをのぞくと、「オンラインで配信すれば良い」などという意見もあり、これもまた、本来のライブハウスの姿からはかけ離れている。僕は感染しても良いから３密の中でライブを楽しみたいというわけでもないし、この世の中ではそれも仕方のないことだとも思う。  それでも、僕は言いたいことがある。  昨年、修学旅行で京都を訪れ、能を鑑賞した。舞台は現代のライブハウスのステージのように見えたし、演者は確かにアーティストだった。形は違うが、舞台に立つ者と観客が同じ空間にいて、緊張感など独特の空気を共有するからこそ、大衆芸術というのは発達し、その時代を彩ってきたのだと思う。  能が能楽堂と一体となってその存在を現代まで受け継いできたように、ライブハウスもその姿を、今の時代を彩った文化として残さなければならないと思うのだ。ライブハウスはライブハウスでなければならない、と思うのだ。  今後も先進的な取り組みを行いながらも、ライブハウスの「本来の姿」を受け継ぐ姿勢を、音楽関係者には貫いてほしいと思う。 | ライブハウスの在り方　佐賀新聞２０２０年７月１１日 |
| 私が新型コロナウイルス感染予防のための休校期間に思ったことは、情報が多すぎて何が正しい情報か、判断できなくなっていると思いました。私たち高校生の主な情報入手方法は、主にＳＮＳ、そして新聞やテレビなどであり、休校期間中は普段よりそれらを利用する時間が増え、多くの情報を知ることができました。  　しかし、情報が拡散されやすくなった今、インターネット上ではデマの情報・フェイクニュースが多く流れています。例えば、２月末のデマ情報の投稿・拡散により、トイレットペーパーの買い占めが起こりました。この時は、デマの投稿そのものよりも、デマを否定した情報が拡散されて不安を呼び起こし、消費者の過剰なトイレットペーパー買い占めを招いてしまう結果になったと思います。  　正しいと思い拡散した情報が多くの人を混乱させ、悪影響を及ぼしてしまうことがあります。幅広い世代が利用するＳＮＳでは、情報の真偽を判断するメディアリテラシーの能力や、その先の未来まで見通す力が必要だと実感しました。 | 何が正しい情報か　佐賀新聞２０２０年６月１日 |

意見文の例を読んで、説得力があるのはなぜかを次の視点を基に考えましょう。

１．意見がどこに書いてあるか。　　　２．書かれている内容の順番はどうか。

３．根拠や反論は書いてあるか。

３．

この意見文の良さ（構成や内容の工夫点）を探りましょう。あるものには○、ないものには×を書きましょう。

この意見文の良さ（構成や内容の工夫点）を探りましょう。あるものには○、ないものには×を書きましょう。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |
| その他 | 反論の予想 | 根拠の数（　　　　）と確かさ | 文章の構成　　（　頭・尾・双） |
|  |  |  |  |
| その他 | 反論の予想 | 根拠の数（　　　　）と確かさ | 文章の構成　（　頭・尾・双） |