

## 日本の伝統音楽のよさを味わおう ①

歌舞伎「勸進帳」(教科書P 42～45)

2年( )組( )号  
氏名( )

♪ 「これやこの～山かくす」のところは、どのような場面だと思いますか。

♪ 模範演奏を鑑賞し、気づいたことや感じたことを書いてみましょう。

♪ 今日の振り返り

【 A B C 】

長唄を歌うときは、どんなところに気をつけて歌いましたか？

声量 発音 呼吸 産字(母音をのばす) 抑揚 姿勢

ひとことコメント！…長唄を歌った感想は？

[ ]

## 日本の伝統音楽のよさを味わおう ②

歌舞伎「勸進帳」(教科書P42～45)

2年( )組( )号  
氏名( )

### ♪1. 歌舞伎とは？

歌舞伎は、歌〔① 〕、舞〔② 〕、伎〔③ 〕からなる、  
〔④ 〕時代に生まれた〔⑤ 〕です。  
歌舞伎の起源は、〔⑥ 〕年に〔⑦ 〕が興行した  
「かぶき踊」だといわれています。  
それがしだいに劇としての要素を兼ね備えるようになり、時々の〔⑧ 〕  
や他の〔⑨ 〕の要素などを巧みに取り入れながら、〔⑩ 〕  
として発展しました。

### ♪2. 歌舞伎「勸進帳」の鑑賞場面までの登場人物とあらすじを確認しよう！

〔① 〕は、兄の頼朝から逃れるため、〔② 〕たち家来と  
ともに京〔③現在の 〕から奥州平泉〔④現在の 〕の  
藤原秀衡のもとへ向かいます。頼朝は、〔① 〕を捕らえるため、全国  
各地に〔⑤ 〕を設けました。加賀国〔⑥現在の 〕の  
〔⑦ 〕の関所では、〔⑧ 〕が〔① 〕を  
捕らえようと待ち構えています。

### ♪3. 歌舞伎「勸進帳」を場面別に鑑賞し、気づきを書いてみよう！

	場面の様子	気づき・感想など
場面 1	山伏に変装した義経一行が、 安宅の関所に到着する。	----- ----- -----
場面 2	富樫は、義経一行が本物の 山伏であるかどうかを調べ るため、弁慶に山伏の修行 に関する事柄を厳しく問い ただす。 (弁慶と富樫左衛門が問答する)	----- ----- -----
場面 3	無事に関所を通過した義経 一行を、富樫が訪ねてくる。 富樫に酒をふるまわれた弁 慶は、そのお礼に「延年の舞」 を舞う。 (最後の場面は「飛び六方」)	----- ----- -----

♪ 今日の振り返り



【 A B C 】

ひとことコメント！…長唄は前時よりうまく歌えるようになりましたか？  
歌舞伎「勧進帳」を鑑賞した気づきや感想は？

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for writing a comment. The box is slightly wider than it is tall.



# 日本の伝統音楽のよさを味わおう ③

歌舞伎「勸進帳」(教科書P 42～45)

2年( )組( )号  
氏名( )

♪ 歌舞伎の中で、長唄にどのような役割や効果があるか考えてみよう。

(自分)	(グループ) !…納得できたこと ?…納得できなかったこと
(クラス)	

♪ これまでの学習を振り返りながら、歌舞伎の特徴をまとめよう。

\*歴史の授業で学習した江戸時代の文化にもふれながら、まとめてみよう。


♪ 今日の振り返り

〔歌舞伎の特徴をつかみながら、歌舞伎のまとめの学習ができましたか〕

【 A B C 】

ひとことコメント!

--