

題材「合唱の楽しみ」

旋律のかかわり 確認カード

2年 組 号 氏名 _____

題材「合唱の楽しみ」では、混声三部合唱に取り組んできました。合唱曲をよく聴いたり、楽譜を見たりしてみると、いろいろな旋律のかかわり方がわかります。

その1 主旋律とそれ以外の旋律がそれぞれ独立して、掛け合いのようになっている。

Chords: Dm7 G7 C Am G7 (V) C G7

こ とりはうた う あいのう た あ のメロ ディー
Birds high up in the trees ser-e-nade the flowers with their mel-o-dies.

りはうたう あいのうた あ のメロディー ダ バダバダバ
da ba da ba da da ba da ba da da ba da ba da da ba da ba da.

入りをはっきりとさせ、互いに相手のパートを聴き合いながら歌おう。

その2 主旋律とハーモニーを作る副旋律やオブリガート風の旋律とに役割が分かれ、異なるリズムで動いている。

mp

1・2 ルルル - ルルル ルルル ルルルルルル

の - ことば たどり ある く - きょうの みちよ
は - しろく ひかり おね を - こえて ゆくよ

副旋律やオブリガート風の旋律を受け持つパートは、主旋律が引き立つようにバランスを考えて歌おう。

その3 主旋律と他の旋律が同じリズムで動き、和音の響きを生かしている。

f

さ あ で か け よ う -
さ あ か た り あ お う -

主旋律を引き立たせながら、それぞれの声を溶け合わせ、バランスよく、和音の響きを感じながら歌おう。

では、ここで問題です。みなさんが今、合唱に取り組んでいる「心の中にきらめいて」は、曲全体として、前に説明した **その1** **その2** **その3** のどの旋律のかかわり方を中心として作られているでしょうか。

教科書楽譜 3 段目の部分

The musical score is in treble clef with a key signature of one flat (F major/D minor). The chords above the staff are F, G7, C, Am, Dm7, G7, C, and C7. The lyrics are: きのおもいで はいま たしかにめぐりくる えがお / きのおもいで はいま たしかにめぐりくる なみだ / きのおもいで はいま たしかにめぐりくる つばさ

正解は の旋律のかかわり方ですね。

では、「心の中にきらめいて」をどのようなことに気をつけて歌うといいと思いますか。左のページのアドバイスを参考にして考えてみよう。

おまけの問題

その1 **その2** **その3** はそれぞれ何という曲だったでしょうか。

その1 (曲名)

ヒント 教科書 p 8

その2 (曲名)

ヒント 教科書 p 10・11

その3 (曲名)

ヒント 教科書 p 4

ちょっと難しい言葉 でも大切です。これからもよく使いますので、おぼえましょう！！

旋律 メロディともいう。音の高低の変化とリズムとが組み合わさってできる。

主旋律 その曲のもともとの旋律 (メロディ)

副旋律 合唱などで主旋律とハーモニーを作るようなその他の旋律 (メロディ)

オブリガート . . . 「助奏」という意味で、主旋律に加えて演奏される伴奏以外のパート