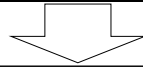


- 視覚的にとらえる工夫で長い文章全体をつかませよう -

教材名：「走れメロス」(東京書籍『新しい国語2』)

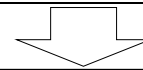
学習状況調査との関連

文章の構成や展開をとらえ、現在のことと過去のことを整理する問題で通過率が低い。



回想場面を用いた文章構成を理解させる学習が必要です。

文章の展開に即して内容をとらえ人物の心情を答える設問の通過率が低い。
表現を手掛かりにして登場人物の心情を読み取る設問で通過率が低い。



部分のみではなく、文章全体の流れの中から登場人物の心情を読み取らせる指導や、表現に注意しながら心情を読み取らせる指導が必要です。

設定した言語活動とそのねらい

物語地図を作る

- ・ 文章全体を視覚的にとらえさせます。
- ・ 時間の流れに沿って物語を整理し直させます。
- ・ 時間の流れに沿っていない展開から作者の表現の工夫を読み取らせます。

地図に建てる碑について考えさせる

- ・ 出来事と主人公の心情を表す碑文を考えさせます。単なる説明としての碑文ではなく、味わいある言葉になるよう表現を工夫させます。作品の表現をまねながら考えることにより、表現に注目して人物の心情を読み取ると同時に、作者の表現の良さを吟味させることとなります。
- ・ 碑文を書く中で、作者の表現をまねて“試しに使ってみる”ことは使いこなす前段階となり、作品中の言葉を使用語彙へと近付けることとなります。
- ・ 主人公の変化から一番大きな碑の場所を考えさせます。主人公メロスの物語をどう解釈するかということを、メロスの心情の変化を追って全体の流れの中から考えることとなります。

単元の指導目標

- (1) 表現に着目し作者の工夫を考えながら読む楽しさを味わわせる。〔関心・意欲・態度〕
- (2) 効果的な語句の使い方や描写、比喩などの表現に気を付けながら、主人公の心情について読み深めさせる。〔C 読むこと(1)ア、ウ〕
- (3) 作品の表現から語感を磨き語彙を広げさせる。〔言語事項(1)ウ〕

単元の評価規準

ア 他者の考えを参考にしながら碑について考えようとしている。〔関心・意欲・態度〕

イ 登場人物の心情を表す作品中の語句や表現をとらえ、その効果について考えている。

〔C 読むこと(1)ア、ウ〕

ウ 作品中の語句や表現を使いながら、碑文を作成したり考えを述べたりしている。

〔C 読むこと(1)ア、ウ〕

エ 心情表現にかかわる抽象的な概念を表す語句に気を付けて作品を読んでいる。〔言語事項(1)ウ〕

単元計画

0 (学 習 に 入 る 前 に)	<p>「雨の日のおさんぼ」(光村図書・小学2年生 教科書教材)を使って、「物語地図」の作成を体験する。</p> <p>* 「雨の日のおさんぼ」は現在の中学校2年生にとって既習教材です。雨が降った日に、以前から着たかったレインコートをやっと着て主人公(ぼく)と祖母とが散歩に出掛ける、という物語で、短時間で通読できます。橋、森などをあらかじめ書き込んだワークシートに、教師の通読を聞きながら主人公がたどった道筋と出来事、主人公の心情を記入させます。新出漢字や難語句については事前に取り扱い、必要であれば辞書で調べさせておく。辞書的な意味を知ることと作品の中での意味を考えさせることを同時進行させず、生徒が言葉を吸収していくために段階を踏ませます。読み始めたら文章に集中させ、初読の感動がとぎれないようにします。</p> <p>ジグソーリーディングなどの、作者の「仕掛け」に注意して読む読み方を経験しておくこと、今回の表現の工夫に着目する学習にスムーズに入れます。(ジグソーリーディングについては25ページ参照)</p>	
時	学 習 活 動	評価規準と評価の方法
1	<p>全文を通読し、メロスがたどる道筋を地図に書き込み、あらすじをとらえる。</p> <p>【ワークシート1(物語地図)】</p>	<p>イ 時間の流れに沿って、あらすじをまとめ物語を整理している。</p> <p>【ワークシート,観察】</p>
2	<p>地図と本文とを照らし合わせ、展開を考える。</p> <p>【ワークシート1(物語地図)】</p> <p>学習課題について話し合う。</p> <p>碑に刻む言葉の作り方を知る。</p> <p>【ワークシート2】</p>	<p>イ 時間の流れに沿って展開を整理している。</p> <p>【ワークシート,観察】</p>
3	<p>他者の意見を参考にしながら碑文を考える。</p> <p>【ワークシート2】</p>	<p>ウ 場面状況、登場人物の心情が明らかになるように作品の表現を使って碑文を書いている。</p> <p>【ワークシート,観察】</p> <p>ア 他者の意見を参考にしながら、碑文に書き加えをしている。</p> <p>【観察】</p>
4	<p>碑文とそれを作る際に工夫したところ、工夫でねらったことを発表し合う。</p> <p>【ワークシート1(物語地図)】【ワークシート2】</p>	<p>ア・イ 他者の発表を聞きながら、自分が気付かなかった表現の良さと効果について書き加えている。</p> <p>【ワークシート,観察,発表】</p>
5	<p>主人公の心情と人物像の変化から一番大きな碑を建てる場所を考え、発表し合う。</p> <p>【ワークシート1(物語地図)】</p> <p>学習を振り返り、読書への見通しをもつ。</p>	<p>ウ・エ 主人公の心情、人物像の変化を作品の表現を根拠に考えている。</p> <p>【観察,発表】</p> <p>ア 自分とは違う読みと比べて自分の読みを確かめようとしている。</p> <p>【ワークシート,観察】</p> <p>ア 文学的文章を読む楽しさに気付き、読書への意欲をもっている。</p> <p>【自己評価,観察】</p>

1 / 5 時

1 朗読を聞きながら、あらすじをとらえる

主要な場所の名前のみを印刷したシートに主人公のたどった道筋などを書き込ませていきます。

2 条件に沿って初読の感想を書く

初読の感想の書き方を指示します。

(1) 内容についての感想（初級）

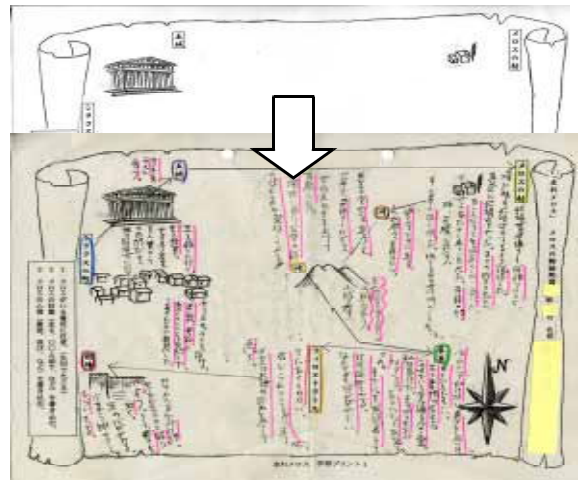
以下のような記号を使い箇条書きにさせます。

- ♡ 感動した おもしろいと思った
- ? なぜだろうと思った など

感動やおもしろさを感じたところから作者の表現の良さに気付くように導いていきます。

なぜだろうという生徒自身の文脈と教材とのずれも理解への大事な道筋になります。

(2) 作者の執筆方法についての感想（中級）として、作者はどのような“しかけ（工夫）”を使ったかについて書くように指示しました。

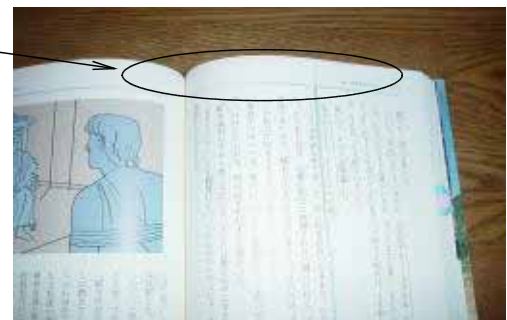


ワークシート1 物語地図記入例

2 / 5 時

1 展開を確かめながら色分けする

本文と地図とが対応できるようにします。
必要なページに素早くたどり着くための工夫も長い文章を読む際に有効です。



教科書への書き込みの様子

2 人物関係図を使い、登場人物の関係を考える

3 初読の感想を共有し、学習課題を考える

生徒には次のような個人差が考えられます。

- 1 初読の段階から表現の特徴や作者の執筆意図まで迫っていける生徒
- 2 初読の段階では、作品の内容に浸って読んでいる生徒
- 3 初読の段階では、作品の内容の把握も不十分な生徒

2, 3の生徒には、作品の内容に浸ってそのおもしろさを楽しむことを最初のステップとし、その楽しさを足掛かりにしながら、「感動やおもしろさはどこからくるのか」ということに目を向けさせることによって、作者の“しかけ”へと視点をスムーズに転換させます。

4 碑文作成の視点について知る

生徒は1年ときに「碑」を学習しています。その中に出てくる碑には、碑を建てた人が後の世の人に伝えたかった深い思いが込められていたことを振り返らせます。また、あの碑は、当時の校長先生による短歌が刻まれた歌碑と対になっていることを紹介します。ただの案内や説明ではない味わいのある碑文を考えさせるための準備とします。（「碑」に出てくる碑については、広島平和記念資料館ウェブサイトのHPで見ることができます。）

1 本時の学習課題を確認

前時に示した例を振り返り，碑文の作り方について確認させます。

太陽が明るく輝いていた 峠を下るメロスの向こうに なければならぬ 正義のため友のために 峠をさつさと駆け下りた たちまち三人を殴り倒し 飛鳥のごとく猛然一撃 メロスは山賊に囲まれた	碑文の例 場所：峠
---	--------------

「~のごとく」というのは，詩の学習のときに“比喩”と習った「~のように」と同じ使い方だ。

登場人物の心情を象徴するような表現があるね。「初夏満天の星」のところで考えたね。

まだ他にもあるかもしれない。

めあて：表現を工夫しながら碑に刻む言葉を考えよう

碑の条件を提示します。

- 1 出来事が分かる
- 2 主人公の心情が分かる
- 3 表現の工夫をする

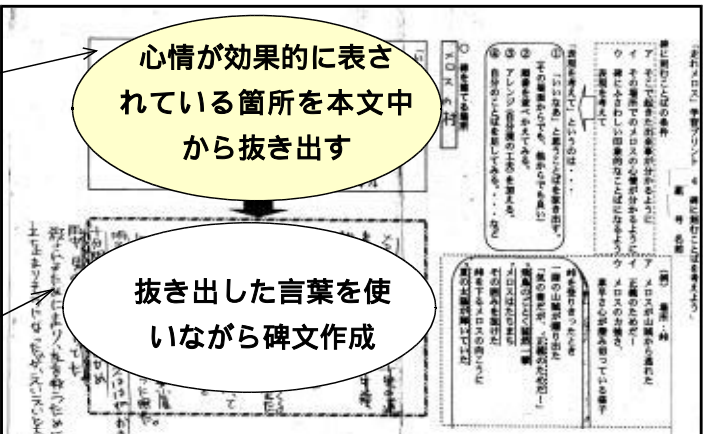
どのような碑文を作るのかが分かるように，ゴールの姿を具体的に示します。

<p>上級</p> <p>誰も見付けていない表現を使う。</p>	<p>中級</p> <p>順序の工夫も含めて、あらかじめ把握や友人の感想の中に出てきた表現の工夫の中から三つ以上を使う。</p>	<p>初級 例</p> <p>山賊に囲まれたメロスは三人を打ち倒して逃れた</p> <p>山賊には気の毒だが正義のため友を守るために走ろう</p> <p>峠を下るメロスの向こうに太陽が明るく輝いていた。</p>
		出来事 心情 一文 工夫した

2 碑文を作る際参考にしたい表現を抜き出す

作文学習の際の構想メモのように，碑文の中に使いたい言葉を「走れメロス」の本文の中から抜き出させます。

抜き出すことができない生徒には，読後の感想の中の，感動した部分などを振り返らせます。



抜き出した言葉を使いながら碑文を作っていきます。

ワークシート2 記入例

3 グループのメンバーが使った表現を参考にして、自分の碑文を作り上げる

再び走り出したところの「走れ！メロス」は「」がないけれど、だれかが話しているような書き方だ。



グループでの話し合いの様子

このへんは「。」が多くて文が短いよ。焦っているような感じがするね。文の長さを考えてみよう。

「メロスは激怒した」という書き方も、時間の流れどおりではなくて印象的だよね。碑文も書き出しを工夫しよう。

4 本時の学習について振り返り、次時への展望をもつ

4 / 5時は表現の工夫とその効果について話し合うことを確認します。

(4 / 5時)の生徒発表と協議の例

「信じられているから走るのだ」
メロスは黒い風のように走った
呼吸もできず、二度三度口から血
が噴き出した
最後の死力を尽くしてメロスは走
った
わけの分からぬ大きな力に引きず
られて走った
「いや、まだ日は沈まぬ」
「ついてこい！フィロストラトス」
フィロストラトスに会ったところ

生徒作品例

「信じられているから走るのだ」という書き出しにして、友の信頼に報いたいというメロスの強い決意を印象付けたいと思いました。

「黒い風のように走った」という比喩法を使ったところは、メロスが速く走ろうと必死になっている様子が表現できていると思います。

「いや、まだ日は沈まぬ」とは、だれがだれに言っている言葉なのかな。

「いや、～」は自分自身に言い聞かせている言葉で、メロスの祈るような気持ちを表現しています。その「胸の張りさける思い」にも注目させ、「もっと恐ろしく大きいもの」の存在に気付かせます。教師は生徒の読みが深まるよう話し合いの中にも介入しましょう。



碑文発表の様子

文末を「～走った」と繰り返すことで、メロスがひたすら走っている様子が表れています。

「いや、まだ日は沈まぬ」はフィロストラトスに言っているようでもあるけれど、メロスが自分に言い聞かせているようにもとれるよ。

1 前時までに完成した各場面の碑文を読み返しながら，作品全体を俯瞰させる

めあて：一番大きな碑はどこか考えよう

2 大きな碑の場所を根拠をもって考える

メロスという人物が一番大きく変化したところに一番大きな碑を建てよう。

人物の変化を作品全体から考えることとなります。完成した一人一人の物語地図に大きな碑を建てる場所を書き込み，根拠とともに発表させます。

大きな碑を建てる場所は草原だと思います。そこより前のメロスは、「激怒」や「王に～見せてやろう」とあったように，ただ王に対する怒りから走っているだけだったけれど，その後走り出したときは「わけの分からぬ大きな力」によって走ったので，走る理由が違ったからです。

生徒の発言例

一番大きな碑の場所を収束的に結論付けるのではなく，自分とは違う解釈を聞くことによって自分の今までの読みを振り返り，生徒個々が抱えている「鑑賞」を深めさせるようにします。集団としての地図ではなく，現時点の個人の地図を完成させることとなります。

友達の意見でなるほど！と思ったのは、「悪い心に一度は負けたメロスが，その後悪い心に勝った」という意見です。場所は私も同じ草原だったけど，体が疲れただけではなく，悪い心に負けそうになってそれに打ち勝ったというところが私と違っていました。

発表を聞いた後の生徒の発言例 1

草原で倒れたところで，メロスが王と同じ考え方になったというところがなるほどと思いました。変化はいつも悪から善と思っていたけど，善から悪という考え方もあっていいんだなあと思いました。メロスに王と同じようなところがあつたなんて意外でした。

発表を聞いた後の生徒の発言例 2

3 読書についての見通しをもつ

読書に関する生徒の実態を考えながら，内容の関連した本，今回使った読み方が試せる本，同じ作者の本など様々なつながりの本を紹介し，読書への見通しをもたせます。

生徒の反応

学習後の振り返りの中には，次のような生徒の言葉がありました。

- ・ 長い文章でうわーと思ったが，物語地図や碑文を考えたりしていたらとても分かりやすかった。
- ・ 文が長くて最初はいやだと思ったが，イメージができるようになってきた。
- ・ 普通に読んだだけでは分からないところが作者の工夫を考えたら分かってきた。
- ・ みんなが意見を出し合うことでいろんな考えが分かった。
- ・ 『走れメロス』のような本なら読んでみたいと思った。